

GoYa Quartet Amsterdam met Sylvia Huang in Tienen.

Op vrijdag 4 oktober komt het GoYa Quartet Amsterdam naar Tienen. Ze spelen het tweede concert in de reeks van 'Klassiek in de Kapel' dat liefst 10 concerten organiseert tussen september 2019 en mei 2020. Het strijkkwartet, met ondermeer Sylvia Huang, laureate en publiekliefeling van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool 2019, gooide hoge ogen bij tal van optredens in Nederland, Italië, Estland, Letland en Litouwen. En nu dus ook in Tienen, voor het eerst. We spraken met Sylvia Huang en Martina Forni, twee van de vier leden van dit vrouwelijke kwartet.

Vanwaar de naam 'GoYa'?

Martina: 'Het woord Goya is een moeilijk te vertalen woord dat uit de Urdu komt, de officiële nationale taal van Pakistan, een taal die ook door de moslimbevolking in Indië gesproken wordt. Het betekent 'als of'. Het komt er op neer dat als je ergens in gelooft, ook al is het niet mogelijk, het toch – al is het maar tijdelijk – mogelijk wordt. Door de kracht van het geloof.'



Hoe is het GoYa Quartet Amsterdam ontstaan?

Martina: 'Mirelys (*Morgan Verdecia*, één van de vier leden, *nvdr.*) kennen elkaar al 20 jaar, en sinds 7 jaar zijn we allebei verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Honorine (*Schaeffer*, vierde lid, *nvdr.*) kwam bij het orkest in 2012, en het klikte meteen, zowel op menselijk als muzikaal vlak. Toen Sylvia haar proefspel bij het orkest speelde, zaten we alle drie in de zaal: ze maakte meteen een sterke indruk op ons. Een paar maanden later kwam er vanuit het orkest een voorstel om een concert als strijkkwartet te spelen: het voelde als vanzelfsprekend dat we het met z'n vieren zouden doen. En zo was het kwartet in 2014 een feit!'

Syvia, je werd laureate en publiekliefeling van de Koning Elisabethwedstrijd. Wat heeft dat met jou gedaan?

Sylvia: 'Ik had nooit verwacht dat zoiets zou gebeuren, ik was al blij dat ik aan zo'n mythische wedstrijd mocht meedoen en het was alleen een persoonlijke uitdaging. Ik kon niet geloven dat ik in de finale mocht spelen, het was echt een droom. De steun van het publiek is een van de mooiste herinneringen die ik heb. Ik zal het altijd met me meedragen.'



Wat heb je na de wedstrijd gedaan?

Sylvia: 'Na de KEW ging ik terug naar Amsterdam om met het Concertgebouworkest te spelen, de laatste twee weken van het concertseizoen. Ik kreeg intussen ook veel concertuitnodigingen in België voor de komende maanden. Omdat dat moeilijk te combineren valt met mijn werk binnen het Concertgebouworkest, neem ik een jaar vrij bij het orkest, zodat ik me kan focussen op mijn werk als soliste.'

Kan je iets vertellen over het programma dat jullie in Tienen spelen?

Martina: 'Het derde kwartet van Schumann is een van ons favorieten geworden sinds we de kans kregen om alle kwartetten van Schumann live op te nemen. We zijn dan ook heel blij om het ook bij jullie te kunnen spelen. Debussy's impressionistische, dromerig-muzikale klanken zijn precies wat wij zouden gebruiken om ons spel te beschrijven, als het over het 'samen spelen' gaat. Tot slot heeft Prokofiev een kleurenpallet en een gevoel van humor dat ons erg aanspreekt.'



Sylvia, wat brengt de toekomst voor jou en het GoYa kwartet?

Sylvia: 'Ik leef van dag tot dag dus ik heb geen idee hoe mijn toekomst eruitziet, maar ik wil natuurlijk altijd een betere musicus worden. Ik ben heel blij dat ik nu een nieuw repertoire kan leren en veel kan optreden

met grote orkesten. Het wordt dus hoe dan ook hard studeren en hard werken. En uiteraard blijven we met vier verbonden aan het prestigieuze Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam en zullen we ook met ons ensemble GoYa Quartet Amsterdam mooie muziek blijven maken. Vier vriendinnen uit België, Italië, Cuba en Frankrijk die samen prachtige muziek spelen: hoe mooi kan het leven zijn!'

Dank voor dit gesprek.

Het Goya Quartet Amsterdam speelt op vrijdag 4 oktober om 20u15 een concert in de O.L.V. ten Poelkerk van Tienen. Tickets via De Gouden Schaar, in de regiokantoren van Belfius of via www.klassiekindekapel.be